

## JOURNÉES D'ÉTUDE « TRANSMETTRE & CRÉER »

### RENCONTRES & ÉCHANGES À PARTIR DE L'EXPOSITION *MÉTAMORPHOSES* AU MUSÉE BARGOÏN (CLERMONT-FD), MARDI 12 & MERCREDI 13 MARS 2013

Ces journées d'étude sont nées de la rencontre des préoccupations de la DRAC de diffuser et valoriser les expériences des institutions patrimoniales alliant une prise en compte de la diversité des patrimoines et la création artistique, de celles du musée Bargoïn (Ville de Clermont-Ferrand) d'appréhender la perception que les publics ont de l'exposition *Métamorphoses*, des perspectives ouvertes par le Ministère de la Culture tant pour croiser les réseaux (Service des musées de France/ Bureau des réseaux professionnels et internationaux) que pour mener des recherches associant une diversité d'alliés (Secrétariat général/ Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie) visant à questionner les processus de patrimonialisation. Mais elles croisent aussi les attentes exprimées par de nombreux musées, centres culturels, médiathèques, associations... d'une mise en valeur culturelle de savoir-faire méconnus ou en voie de disparition dans différents pays du monde.

Ces journées s'inscrivent dans le cadre des ateliers et séminaires organisés depuis 2009 en régions par le GIS IPAPIC (Groupement d'intérêt scientifique « Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles » ([www.ipapic.eu](http://www.ipapic.eu))). Le GIS IPAPIC est un réseau associant des musées, centres d'archives, bibliothèques/médiathèques, des chercheurs et des associations, à l'échelle nationale. Constitué à l'initiative du Ministère de la Culture (Secrétariat général/ Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie), il contribue à une meilleure prise en compte de la complexité des sociétés dans le monde contemporain.

A partir de l'expérience menée par le musée Bargoïn sur les « textiles extraordinaires » et les métamorphoses qui leur donnent sens, ces journées d'étude, fondées sur une approche pragmatique, veulent ouvrir de nouvelles perspectives de recherche et l'expérimentation de postures citoyennes nourries du terrain. La démarche proposée consiste à :

- interroger les liens que musées et autres institutions patrimoniales (bibliothèques, archives départementales...) peuvent avoir avec la création, quelle que soit la forme de ces liens : accueil d'artistes en résidence, accueil et valorisation de travaux d'artistes/artisans par des expositions, constitution de collections contemporaines, collectes, commandes...
- questionner le rôle des institutions patrimoniales dans la transmission des savoir/savoir-faire et la nature du lien "transmission-création".

La diversité des métiers du patrimoine, des expériences et des réflexions de chacun, les interrogations suscitées par la visite de l'exposition feront l'alchimie de nos échanges. C'est à l'élaboration contradictoire des enjeux patrimoniaux au prisme du contemporain que vous êtes invités à contribuer : archives, musées, bibliothèques, en dialogue avec des associations, des partenaires du Musée et des chercheurs.

## PROGRAMME DES JOURNÉES

***Pour la convivialité et l'efficacité de nos débats, il est souhaitable que chacun des participants se rende disponible sur la journée et demie prévue pour nos échanges. Vos expériences et questionnements leur donneront corps.***

Ces journées se déroulent au Musée Bargoin, 45 rue Ballainvilliers à Clermont-Ferrand.

### **Mardi 12 mars**

- 14h Café d'accueil & présentation de la journée
- 14h30 > 16h Visite de l'exposition *Métamorphoses* conduite par Christine Bouilloc, directrice du musée Bargoin
- 16h30 > 18h Débat avec les participants : « Et alors, l'exposition... ? »
- 19h30 Dîner convivial

### **Mercredi 13 mars**

- 9h Café d'accueil
- 9h30 > 12h15 Créer/transmettre : Échange d'expériences
- 12h30 > 14h Déjeuner
- 14h > 16h Patrimoine et création : comment poursuivre ?
- 16h30 > 17h30 Synthèse collaborative & perspectives.

### **Organisation**

- Christine Bouilloc, directrice du musée Bargoin, et son équipe,
- Sylvie Grange, chef du Bureau des réseaux professionnels et internationaux au Ministère de la Culture/Direction des patrimoines/Service des musées de France
- Hélène Hatzfeld, chargée de mission au département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie au ministère de la culture/ Secrétariat général/ Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, directrice du GIS IPAPIC
- Brigitte Liabeuf, conseillère musées et arts plastiques à la DRAC Auvergne

### ***Avec la participation de (liste provisoire)***

- Chloé Ariot, stagiaire INP
- Annie Bascoul, artiste résident en Auvergne
- Camille Broucke, conservateur chargée des collections du Centre national du costume de scène
- Jean-Claude Gal, directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican
- Judith Hénon, conservateur des musées de Moulins
- Marie-Josée Linou, Conservatrice des musées de Riom-Communauté
- Emmanuelle Martinat-Dupré, attachée en charge du Centre de L'illustration de Moulins
- Claire Maurer-Montauzé, Directrice du Musée de la Coutellerie de Thiers
- Roxana Ploestan, doctorante au Cerilac
- Marie-Blanche Potte, conservateur des Monuments Historiques en Auvergne
- André Ricros, Agence des musiques traditionnelles d'Auvergne
- Virginie Savoye, responsable des publics au musée Bargoin
- Marie-Bénédicte Seynhaeve-Kermorgant, responsable du Dpt textile au musée Bargoin
- Antonella Tufano, chercheur au Lavue

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Contacts

[cbouilloc@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:cbouilloc@ville-clermont-ferrand.fr) / [vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr)

[sylvie.grange@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.grange@culture.gouv.fr)

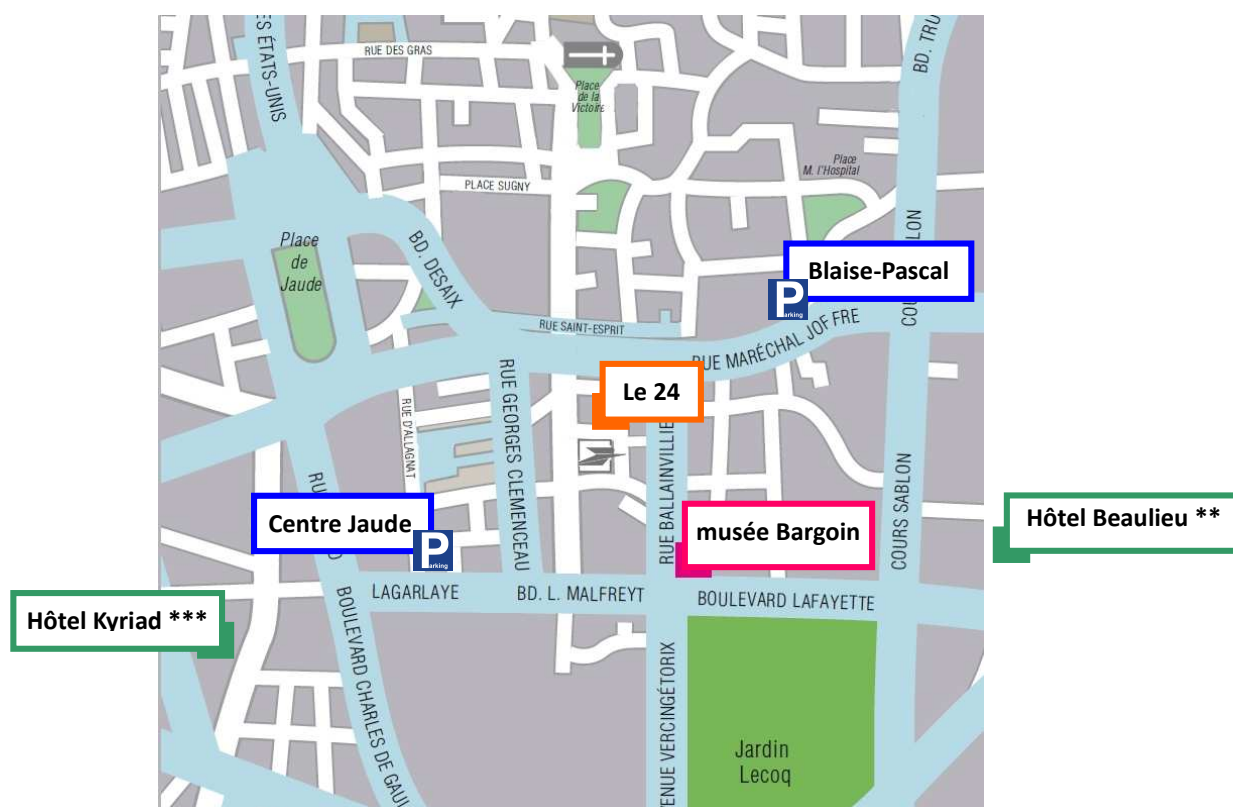
[helene.hatzfeld@culture.gouv.fr](mailto:helene.hatzfeld@culture.gouv.fr)

[brigitte.liabeuf@culture.gouv.fr](mailto:brigitte.liabeuf@culture.gouv.fr)

**La rencontre est organisée au musée Bargoin, 45, rue Ballainvilliers à Clermont-Ferrand (63).**

>>> **Pour les participants venant en train**, de nombreux bus relient la gare et le musée (arrêt Ballainvilliers). Des taxis sont également à votre disposition pour rejoindre le musée.

>>> **Pour les participants venant en voiture**, la totalité des places de stationnement autour du musée est payante. Il y a également deux parkings à proximité, tous deux payants, le parking Blaise-Pascal et le parking du Centre Jaude.



>>> **Afin de faciliter l'organisation de ces journées, nous nous proposons de réserver les repas. Ils restent néanmoins à la charge de chacun des participants.**

Le repas du 12 mars sera pris dans le centre historique de Clermont-Ferrand. Le prix de repas sera autour de 30 €

Le déjeuner du 13 mars sera pris au restaurant *Le 24* à deux pas du musée Bargoin. Le prix de repas comprend entrée + plat + dessert + vin + café ; il est de 19 €.

>>> Le musée étant en centre-ville, de nombreux hôtels sont à proximité du musée. Néanmoins, nous travaillons souvent avec :

Hôtel Beaulieu \*\*

13 Avenue des Paulines, 63000 Clermont-Ferrand

Téléphone : 04 73 92 46 99 / Fax. : 04 73 90 47 02

Hôtel Kyriad Clermont-Ferrand Centre \*\*\*

51 Rue Bonnabaud

63000 CLERMONT FERRAND

Téléphone : 04 73 93 59 69 / Fax : 0 4 73 34 89 29

Nous laissons le soin à chaque participant de réserver et régler sa nuit d'hôtel.



## BULLETIN D'INSCRIPTION

Prénom & Nom : .....

Fonction & Structure : .....

Mail : .....@.....

Tel : .....

Participera aux journées d'étude GIS IPAPIC, le mardi 12 mars  oui  non

Participera aux journées d'étude GIS IPAPIC, le mercredi 13 mars  oui  non

Participera au diner du mardi 12 mars  oui  non

Participera au déjeuner du mercredi 13 mars  oui  non

Afin de gérer au mieux l'organisation de cette journée et du repas,  
merci de renvoyer votre bulletin d'inscription à Virginie Savoye au plus tard le 8 mars  
par mail : [vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr) ou par fax au 04.73.42.69.00.